

6 класс (урок № 33)	
Контроль № 13 (контрольная работа № 2)	
Контролируемые разделы: «Вглядываясь в человека. Портрет» и «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»	
Вид контроля	итоговый (годовой)
Форма контроля	комплексная проверка образовательных результатов
Планируемый результат	Обучающиеся: - проявят знание теоретического материала выполнив тестовые задания; - используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности; - выполнят практическую работу по созданию декоративного натюрморта.
Критерии достижения планируемых результатов	«5» - 20 - 30 баллов «4» - 13 - 19 баллов «3» - 6 - 12 баллов «0» - ниже 5-ти баллов Максимальное кол-во баллов - 27-30 Теория - 17 баллов Анализ произведения искусства - 5 баллов Практическая работа - 5 баллов + 3 балла(дополнительные) Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы	
<u>Теория</u> <u>Часть А</u> (в заданиях предполагается только один правильный ответ, каждый ответ 1 балл)	
А1: Изображение человека в произведениях искусства.	

А) натюрморт Б) пейзаж В) портрет

А2: Что находится на линии первой трети лица

А) Брови Б) нос В) уши

А3: Чему равно расстояние между внутренними кончиками глаз?

А) ширине рта Б) длине глаза В) высоте уха

А4: Вид портрета, выполненный карандашом, ручкой, углём, сангиной, мелом называется?

А) живописным Б) декоративным В) графическим

А5: Внешний вид, наружное очертание предмета называется

А) силуэт Б) конструкция В) форма

А6: К виду скульптуры относится?

А) пластилин Б) рельеф В) пятно

А7: Перспектива – это наука, позволяющая передавать глубину пространства на плоскости. Укажи два вида перспективы

А) линейная Б) горный В) воздушная

А8: Вид изобразительного искусства, основным средством, которого является цвет

А) живопись Б) скульптура В) графика

Часть Б. (При выполнении части (Б) внимательно читайте условия выполнения заданий, каждый ответ 3 балла)

Б 1: Установите соответствие между произведением и жанром, в котором оно создано:

1. Илья Репин «Бурлаки на Волге»

А) бытовой

2. Александр Дейнека «Оборона Севастополя»

Б) исторический

3. Василий Суриков «Боярыня Морозова»

В) батальный

Б 2: Соотнеси изображение с видами ИЗО



А) Декоративно-прикладное искусство

Б) Живопись

В) Архитектура

Б 3: Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова:

А: К жанрам изобразительного искусства относятся: живопись, натюрморт, пейзаж, скульптура, портрет, батальный, исторический, религиозный, бытовой.

Б: Основными элементами светотени являются: блик, штрих, собственная тень, рефлекс, падающая тень, свет, колорит, полутень.

В: Фиолетовый, черный, синий, красный, зеленый, белый – это **хроматические цвета спектра**.

Анализ произведения изобразительного искусства



Примерный план анализа.

1. Название, автор (если известен).
2. К какому виду искусства относится, техника исполнения.
3. Анализ цветового решения: цветовая гамма; колорит (тёмный или светлый, лёгкий или тяжёлый, яркий или блёклый, сдержанный или эмоциональный, мрачный или жизнерадостный, тревожный или умиротворяющий и т.п.); возможно в произведении присутствует доминирующий цвет (красноватый, голубоватый, золотистый и т.п.).
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции?
5. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное и т.п.).

Художественно практическая деятельность (5 баллов)

Создание композиции: человек в пейзаже. Техника на выбор учащегося (графика или живопись).

Задание + (3 балла)

Назовите вид ИЗО _____,
дайте краткую характеристику

Таблица ответов

Задания часть А	ОТВЕТЫ
А1	
А2	
А3	
А4	
А5	
А6	
А7	

А8	
-----------	--

Задания часть Б	ОТВЕТЫ
Б1	
Б2	
Б3	

КЛЮЧИ

Теория (17 баллов)

Задание часть А	
A1	В
A2	А
A3	Б
A4	В
A5	В

Задание часть Б			
Б1	1-А	2-В	3-Б
Б2	1-В	2-А	3-Б
Б3	А: живопись, скульптура; Б: штрих, колорит; В: чёрный, белый.		

A6	Б
A7	А, Б
A8	А

Анализ произведения изобразительного искусства (5 баллов)

1. «Красные рыбки», Анри Матисс, написал в 1912 году.
2. Живопись, техника написания: масло, жанр: натюрморт.
3. Перед зрителем предстаёт небольшой живописный уголок — то ли кусочек террасы, то ли оранжерея. Яркие пятна цветов и сочная зелень листьев служат фоном для небольшого стола, на котором уютно расположился аквариум с плавающими в нем красными рыбками. В левом нижнем углу видна ажурная деталь — возможно, это часть садовой скамейки или же элемент ограды. Вся композиция выполнена в контрастных и ярких тонах, создающих приподнятое настроение. Нарушены правила перспективы. Стол нарисован так, как он выглядит при взгляде сверху, в то время как на аквариум зритель смотрит сбоку. Если присмотреться внимательнее ко всем элементам, то можно обнаружить, что ритм всей картине задаёт форма круга. Небольшие зелёные листочки растений в верхнем левом углу холста рифмуются с такими же круглыми листиками внизу справа, а формы аквариума гармонируют с очертаниями столешницы. Элемент в виде круга есть даже на ножке стола, выглядывающий снизу. Вода, в которой плавают рыбки, такая прозрачная, что на её поверхности мы видим их отражение — такое же яркое и сочное, хоть и лишённое чёткости. Два горшка с комнатными растениями, стоящие на столе, уравнивают композицию: яркие зелёные листья на светло-лиловой столешнице перекликаются со схожими оттенками в верхней и нижней части картины Матисса «Красные рыбки».

4. Эта картина вызывает чувство умиротворения, передаёт то состояние спокойного созерцания, которое обычно охватывает человека, наблюдающего за рыбками в аквариуме.